

## Entrevista

## Entrevista a Pablo Capote con motivo de su exposición en Madrid

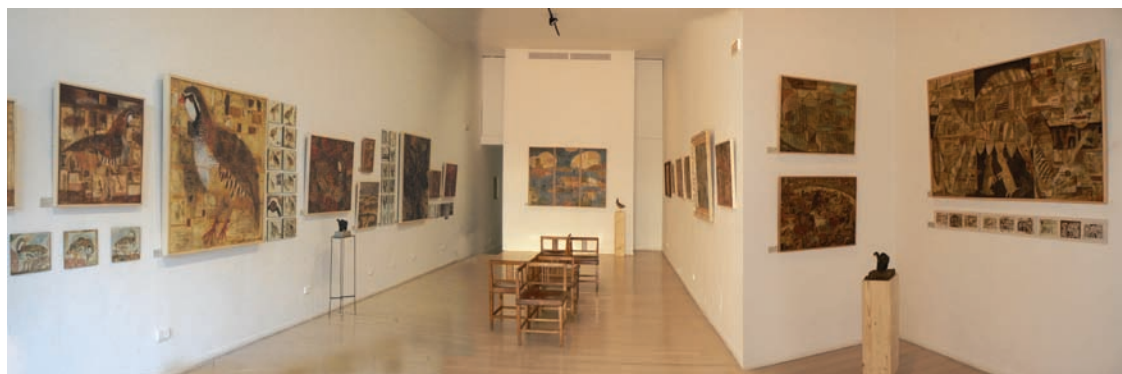
# “No me gusta copiar del natural , lo que hago es fruto de mi imaginación, todo lo más de mis recuerdos”

*A la derecha, una de las obras de gran formato expuestas. Abajo, Pablo con el doctor Samuel Martín y Félix Lorenzo. Abajo, Mauren Herrero y María Dobles.*

**RECIENTEMENTE, NUESTRO COMPAÑERO Y MAGNÍFICO ARTISTA PABLO CAPOTE EXPUSO EN MADRID UNA MUESTRA DE SU OBRA. AQUÍ TIENEN SU ARTE Y PALABRA.**



*A la derecha, vista panorámica de la sala principal de la galería. Arriba, Belén Pinilla, Jorge Bernad, Xavier Trias de Bes y Rafael Castellano, conde de Trastámara. Sobre estas líneas, Mares del Barrio, una de las promotoras de la exposición y que ofreció sus vinos a los asistentes, e Itziar del Barrio, una de las organizadoras del catering.*



**E**ste pasado mes de septiembre hemos tenido la oportunidad de ver la exposición de la obra que de nuestro asiduo colaborador **Pablo Capote** se ha montado en Madrid. Una serie de circunstancias han propiciado el poder organizar este evento, entre ellas el disponer de una muestra significativa de obras pertenecientes sobre todo a los últimos cinco años de su trabajo, aunque también se ha podido incluir una selección de dibujos, collages y pinturas de otras épocas, muchas de ellas cedidas para la ocasión por coleccionistas y amigos, que ayudan a entender la trayectoria de este artista madrileño.

La iniciativa parte de **Mares del Barrio** y de **Arantza del Barrio**. La primera se encargó de los acuerdos con la sala de General Pardiñas 50, así como de la degustación de sus vinos y jamones durante el catering en la inauguración, en la que también participaron **María Capote** e **Itziar del Barrio**, con la ayuda de **Lola Díaz**, **Vilma González**, **Montse Riera** y las sumilleres **Leonor Borrega** y **Mariam Reguera**. Arantza del Barrio se encargó de la organización y coordinación de todo el evento junto a su agencia B&B comunicación y a **Ana Capote** y **Lourdes Ciordia** en el montaje de la muestra. Para el reportaje fotográfico, se contó con las dos **Daniela Capote** (hermana una e hija otra del autor) y un grupo de jóvenes familiares e hijas de amigos ayudaron a servir el catering. Además hay que destacar el patrocinio de las empresas Viajes y Expediciones SANGA, Cervecería CASA-SOLA, MARES Vinos y Gastronomía, La TRÉBERE, S.L. y de la revista TROFEO.

A pesar del poco tiempo que ha estado la muestra expuesta en la sala y de la crisis que está azotando también al mundo del arte, el evento ha sido un auténtico éxito en cuanto a asistencia de visitantes, crítica y ventas, y un buen lugar de encuentro para amantes del arte y de la cultura, cazadores y no cazadores.

Publicamos a continuación la entrevista realizada a Pablo Capote por nuestra redacción.

**PREGUNTA.** Pablo, ¿qué fue antes: la pasión por la caza o por el arte?

**RESPUESTA.** Seguramente la del dibujo fue la primera, aunque reconozco que no recuerdo los orígenes de ninguna.

**P.** ¿A qué edad hiciste tu primer dibujo? ¿Y cómo fueron tus años de formación?

**R.** Estos últimos días me han hecho varias veces preguntas parecidas, lo que me ha hecho reflexionar sobre el tema. La verdad es que no lo sé, mis comienzos como dibujante son anteriores a mis primeros recuerdos, aunque creo que eso debe pasarle a todo el mundo. Mi padre es arquitecto y se dedicó en una época al arte, sobre todo como acuarelista, y desde muy pequeño me ha incitado a dibujar. Lo que sí te puedo decir es que he llegado a la conclusión de que desde entonces he dibujado prácticamente todos los días. El dibujo es algo muy accesible en cualquier momento y lugar, incluso de viaje suelo llevar un cuaderno pequeño, un lápiz y unas cuantas acuarelas.

Sé que de pequeño, mi profesora y directora del colegio Estilo, **Josefina Aldecoa** (recientemente fallecida), tuvo serios problemas para hacerme leer y escribir con fluidez (ahora se que por una dislexia), pero sin embargo estaba siempre dibujando o haciendo figuras con plastilina, algo que llegó a dárseme bastante bien. Recuerdo el colegio como algo bastante traumático, incluso la asignatura de dibujo la he arrastrado de algún año para otro; eso sí, el profesor me pedía que le hiciera dibujos que le encargaban a él. La Selectividad la aprobé gracias al único 10 que se concedió en toda mi convocatoria y fue en Dibujo y Geometría. Luego, en los ochenta, pasé por un período de formación académica, (aunque alguno no lo crea, hay amigos que me preguntan si los dibujos que publico me los hace mi sobrina pequeña) y también por la Facultad de Arquitectura, donde los primeros años se dibuja mucho, pero creo que como más he aprendido ha sido de forma autodidacta.

**P.** Eres uno de los colaboradores de TROFEO más antiguos. ¿Te acuerdas cuándo publicaste tu primer dibujo y en qué artículo?

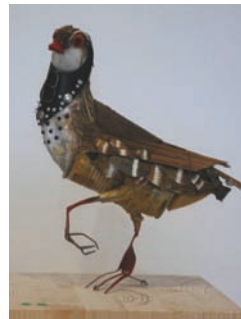
**R.** Perfectamente, fue en noviembre del 87: dos perdices en el primer artículo que **Miguel Delibes** escribió para su sección "Carné de caza", sección que tuve el placer de ilustrar durante varios años y que me abrió las puertas para ilustrar posteriormente infinidad de artículos y libros de otros muchos escritores, como **Paco León**, **Luis de Diego**, **Manuel Leguineche**, **Francisco García Pavón**, **Alfonso Ussía**, **José M<sup>o</sup> Castroviejo**, **Félix Rodríguez de la Fuente**, **Víctor Márquez Reviriego**, **Néstor Luján** o **José Antonio Valverde**, por citar una pequeñísima parte de mis ilustres ilustrados, aunque fue la de Delibes, además de la primera, la más prolongada en el tiempo y por la que más me recuerda la gente.

**P.** ¿Le conociste?

**R.** Sí, lo que más recuerdo de él es su sentido del humor; siempre que he tenido la oportunidad de verle, nos hemos reído mucho, incluso poco tiempo antes de morir, que no pasaba sus momentos más optimistas. También recuerdo haber hablado de arte con él: no mucha gente sabe que Delibes empezó como dibujante, así que sabía por experiencia propia de lo que hablaba. Recuerdo que en alguna ocasión me animó a seguir dibujando en la línea que lo estaba haciendo y preparar una exposición, él decía que mejor en Bruselas, y creo que no lo decía como muestra de su sentido del humor, sino como un consejo en el sentido de que intentara ser profeta en otro sitio antes que en mi tierra. También me pidió alguno de los dibujos que ilustraban sus artículos, en concreto uno en el que aparecían dos codornices; él a cambio me dio varios libros dedicados, por lo que salí ganando claramente; años después me hizo mucha ilusión ver que lo tenía enmarcado en su despacho de su casa de Sedano.



Es curioso, pero dos de mis mejores amigos en distintas etapas de mi vida, han sido hijos de escritores de primera línea con cierto vínculo con las artes plásticas: uno es Juan Delibes, compañero de caza y pesca de hace ya más de veinticinco años, y el otro es mi amigo de infancia y adolescencia con quien compartía la afición por el dibujo, **Quique Buero Rodríguez**, hijo de **Antonio Buero Vallejo**, que murió en accidente de tráfico a mediados de los ochenta. Antonio Buero era amigo de mi padre y también se dedicó al arte antes que a escribir, y como Delibes me animó a seguir pintando y exponer. Recuerdo una mañana muy divertida en la que me citó para charlar sobre unos dibujos de animales que había visto míos, hechos con anilinas y tintes de madera y acabamos hablando sobre la vida sexual de las truchas, ya que necesitaba documentarse para algo que estaba escribiendo. La verdad es que no sé si aparecerá algo sobre truchas en alguna de sus obras, pero si sale algo que sepas que yo fui su fuente de información.

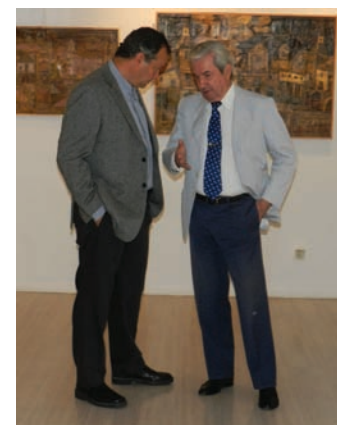


**P.** ¿Cómo definirías tu pintura? Háblanos un poco de ella.

**R.** Cuando digo que la base de mi trabajo es el dibujo, no solo me refiero a que lo que más he utilizado ha sido un lápiz o un pincel sobre papel, creo que hay además unas diferencias entre el dibujo y la pintura que son más de estilo que técnicas. Para empezar, el dibujo se basa en la línea como elemento delimitador de las formas, mientras que en la pintura es la mancha la que compone las imágenes y establece los límites como encuentros más o menos difusos de masas de distinto color o intensidad. La pintura se ocupa más de las escenas en su conjunto y relaciona los distintos elementos que están dentro de un espacio, se ocupa más del ambiente, la atmósfera, lo vago, la impresión, la apariencia, de una forma más interpretativa, más subjetiva, mientras que el dibujo es más representativo y se centra en los objetos aislados de su entorno, recortándolos; es más analítico; es el detalle, la precisión; en definitiva es más objetivo. Por decirlo de otra forma, en un extremo estaría el dibujo lineal y en el otro la pintura expresionista, por ejemplo.

Yo en realidad utilizo muchas veces recursos de pintura para dibujar y viceversa, pero en la balanza creo que pesa más el dibujo. Tengo una clara tendencia a delimitar mucho las figuras, a simplificarlas, a aislarlas de su entorno y a representarlas muchas veces solas como lo hacen los niños o los artistas rupestres. Por otro lado no me gusta copiar del natural y lo que hago es fruto de la imaginación, todo lo más de mis recuerdos, y me gusta que el trabajo sea espontáneo, deformar las figuras o por lo menos no corregir los errores; creo que la imperfección transmite más, aunque te aseguro que lo hago yo así a propósito, no mi sobrina.

**A la izquierda, charlando con Rudolf Lennkh, embajador de Austria en España y eventual compañero de caza, y con Xavier Trias de Bes, colaborador de esta revista. Y debajo, perdiz hecha con una lata de fabada, tenedores y una pelota de ping-pong entre otros materiales de desecho. Abajo, con Lurdes Ciordia y su hermana Ana.**



**Arriba, con Arantza del Barrio, su mujer y organizadora de la exposición, y sobre estas líneas, con su amigo y asiduo colaborador de Trofeo Íñigo Moreno de Arteaga, marqués de La Serna, uno de los primeros en llegar.**

## Entrevista

Con María José Cantudo, María José de Blas e Isabel Gómez Agustín, de Becara. A la derecha, durante la entrevista para el canal Caza y Pesca, y la escultura de alambre que comenta en esta entrevista. Abajo, con Pablo Alonso y Federico Segoviano.



Abajo, Juan y Adolfo Delibes con Teresa Fernández-Villaplana, y Pablo Ortega con Víctor Rodríguez Zambrano.



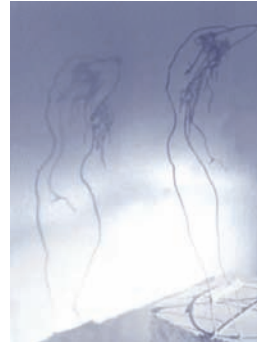
**P.** ¿Qué técnicas empleas actualmente? ¿Sigues algún método concreto para elaborar tus obras?

**R.** En las obras de pequeño formato, dibujos, grabados o esculturas, utilizo de todo, cualquier cosa me vale, cualquier pigmento o material, desde café o vino tinto hasta grabar una plancha de metacrilato con un pirograbador o utilizar una lata de fabada para hacer una escultura; incluso utilizo formatos digitales aunque prefiero lo artesanal. En cuanto a las obras de gran formato la cosa es distinta y suelo seguir últimamente el mismo proceso. Estas obras están hechas a partir de un soporte que realizo con diversos materiales compactados. Se trata de un trabajo mecánico mediante el cual consigo un esqueleto de celdillas de maderas, armado con arpilleras, rejillas y distintos tejidos vegetales, que conforman una tosca cuadrícula irregular, compactada con una pasta, lijada y tratada con aceites y betunes. El resultado es algo parecido a una versión rústica de un Mondrián. En esta fase del trabajo me preocupan aspectos que son más propios del arte abstracto, como es la experimentación con distintos materiales y con sus texturas. Estos soportes no solo me sirven para no partir de una superficie blanca, además me sugieren cómo y dónde aplicar la pintura, que suele ser bastante transparente y no oculta nunca del todo los distintos materiales del fondo.

**P.** ¿Cómo era al principio tu obra; es decir, cómo ha evolucionado con el tiempo?



**Marta Bernad, Pedro Guerrero, presidente de la Comisión de Homologación de Trofeos de Madrid, y su hija Lucía.**



**R.** Hace muchos años hacía cosas más realistas, luego he hecho también pintura abstracta y luego me ha gustado que aparezca otra vez algún elemento figurativo. Ahora creo que sobre todo cada vez me interesan más los soportes y los materiales que los componen, sus texturas y sus colores naturales, y tiendo a utilizar menos pintura, más transparente y con menos color,

buscando cómo integrar el fondo y el motivo.

**P.** También haces esculturas. ¿Qué te gusta más, esculpir o dibujar? ¿Y qué técnicas de escultura empleas?

**P.** La escultura es algo más anecdótico y la utilizo como un ejercicio o una especie de entrenamiento para entender los objetos en tres dimensiones. Más que esculpir, he tallado madera o modelado cera o barro y piezas de cerámica. También en la escultura me gusta experimentar con distintos materiales, incluso para hacer bronce a la cera perdida a partir de composiciones con piñas, ramas y bellotas, pero como más cómodo me siento es sin duda alguna dibujando. Tengo hechas algunas esculturas a principio de los ochenta, donde intentaba combinar el dibujo y la escultura, en las que un amasijo de alambres, al recibir la luz desde un punto determinado, proyectaba una sombra en la pared que era un dibujo en línea reconocible; como puedes imaginar, actualmente solo conservo alguna foto, si la encuentro te la mando.

**P.** ¿Cuándo sientes la necesidad de pintar o de hacer una escultura; sin ánimo de publicarla o de venderla, piensas en las posibles personas que la pueden ver o solo plasmas lo que sientes? ¿Y qué sientes cuando está terminada? ¿Disfrutas más haciéndola o contemplándola?

**R.** No, la verdad es que no pienso en eso ni cuando tengo ánimo de publicarla o venderla. Creo que es muy difícil crear algo pensando en terceros o en que lo tienes que vender. Es verdad que en el arte contemporáneo, el mercado es seguramente uno de los parámetros que más se valora a la hora de crear. Las marcas son actualmente las dueñas del mundo de la moda y poco a poco empiezan a hacerse con los contratos de las actrices en el cine; solo hay que ver la alfombra roja, y en breve conseguirán que los cuadros que más se coticen sean de la marca Gucci o Chanel, pero también es verdad que actualmente hay creadores de mucho mérito, muy independientes y que hacen cosas materialmente invendibles, que necesitan de la ayuda de las instituciones para subsistir. Yo, en mi caso, nunca he tenido esto muy en cuenta; para empezar, no he tenido esa necesidad y tampoco me ha atraído dedicarme a esto a tiempo completo, ya sabes que hay quien se ha cortado hasta una oreja por eso, y he preferido compaginarlo con actividades como el diseño gráfico o la fotografía. Creo que no caso con la idea del clásico artista que siente la necesidad imperiosa de comunicarse, que siempre está absolutamente seguro de lo que hace y que no piensa en otra cosa que no sea su obra; al contrario, he trabajado muchos años relajadamente, prácticamente para mí solo; de hecho, ha habido épocas en las que he pintado una y otra vez sobre las mismas dos o tres tablas, un cuadro encima de otro, y todavía

**Miguel Oriol e Ybarra charla con su amigo y compañero de promoción de Arquitectura Juan Pedro Capote, padre de Pablo.**



**Israel Hernández, director de la revista Jara y Sedal y Alfredo Martín.**



**A la derecha, María Vega de Seoane, Rafael González e Ignacio Torres-Muñoz.**



ahora gasto más quitapinturas y sosa cáustica que óleo. Aunque ahora creo que la falta de ambición y el aislarse tampoco es bueno y dificulta una evolución. Por lo tanto, contestando a tu última pregunta, sí, reconozco que sigo disfrutando más en el proceso de creación que viendo la obra acabada o expuesta.



**Arriba, José María Lisarrague y Mónica Muñoz. A la izquierda, dibujo de una perdiz sobre una hoja de contabilidad de acciones.**

**P.** ¿Y en cuanto a lo que nos toca a nosotros directamente, la caza como fuente de inspiración, qué puedes decirnos?

**P.** Sobre esto podrían escribirse varios libros. Una de las inquietudes de los artistas en todas las épocas es la de abordar temas que afectan a la sociedad en la que viven, y en ese sentido, la caza ha pasado de ser el principal tema de preocupación, y por tanto uno de los temas más tratados en la historia del arte antiguo, a una actividad marginal y mal vista por el grueso de la sociedad y, salvo que forme parte de sus obsesiones particulares, como es mi caso, de poco interés para los artistas contemporáneos.

A mí personalmente me atrae mucho en esta historia ese primer capítulo de la caza en el arte, que es lo mismo que decir del arte a secas. Seguramente fue la caza el primer tema de inspiración en la pintura y ya desde sus más remotos orígenes, en las primeras manifestaciones artísticas de nuestros antepasados, puede advertirse que sus autores trascienden de lo puramente técnico y racional para transmitimos un mensaje espiritual y emotivo que va más allá de una mera copia de la realidad que les rodea, y encontramos ya entonces una forma de plasmar un mensaje que nos transmite sentimientos además de ideas. Me encantan esas imágenes tan elementales y directas, y cómo



**A la izquierda, Pablo con José Serrano-Súñer. Sobre estas líneas, el colleiteiro Eduardo Rodríguez.**

¡Especialistas en prismáticos!

**STEINER**  
GERMANY

**¡NOVEDAD!**

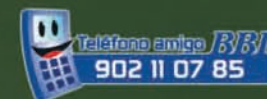


**Ranger**  
Pro  
**8x56**

**10 AÑOS**  
GARANTIA

**Prismáticos especiales para caza nocturna o en condiciones de poca luz**

Si desea conocer las excelentes razones a favor de la nueva serie Ranger<sub>Pro</sub> o más información sobre el producto, consulte en su armería habitual o solicite directamente nuestro catálogo de caza.



Nueva línea de atención directa a clientes y usuarios. Ante cualquier duda o requerimiento de información ¡LLÁMENOS!. Estamos para atenderle.

Beretta Benelli Ibérica, S.A.  
Apdo. de Correos 548 • 01080 Vitoria (Álava)  
Teléfono: 945 36 40 28 • Fax: 945 36 40 39  
e-mail: info@bbi.com.es • www.bbi.com.es

**www.steiner.de**

## Entrevista

*A la der., Pablo con Juan Francisco París, redactor-jefe de Trofeo, y con el ex-ministro de Justicia Mariano González Bermejo. Abajo, Daniela Capote, Raquel Baschwitz, Rebeca Rubio, María Fernández y Lucía Guerrero; todas ayudaron a servir el catering.*



*A la izq. Luis Díaz-Güell y Roberto Albaizar. Arriba a la der., Susana Badiola y don Javier Baschwitz con su nieta Raquel. A la derecha, Ana Rodríguez, Félix del Barrio y Carlos Romero. Debajo, Daniela Capote Urosa y con Consuelo Gómez, de Triarte. Debajo, detalle de una de las obras*



se presentan ante nosotros sin adornos, casi siempre como levitando sin suelo ni fondo que distraiga nuestra atención, lo que creo que refuerza mucho su impacto visual. Además, nos dicen mucho de sus autores, de su creatividad, de su espontaneidad, y sobre todo de su innegable sensibilidad. La verdad es que me pone la carne de gallina contemplar por ejemplo los bisontes corriendo en Altamira, es como si sus creadores hubieran congelado esos efímeros momentos del pasado para que los disfrutemos nosotros ahora.

Luego el tema cinegético ha seguido apareciendo a lo largo de la historia de forma regular, y bien como actividad importante para una civilización o como pasatiempo real ha sido representada en todas las épocas, aunque para mí sin alcanzar las cotas de expresividad de aquellas primeras manifestaciones.

En el último siglo, otras actividades relacionadas con animales se han tratado profusamente, y los toros o los caballos han sustituido a los ciervos en los cuadros. Aunque también es lógico; no parece necesario que un pintor sea torero o jockey para que pinte tauromaquias o carreras de caballos, pero es muy raro que la caza, a pesar de sus grandes posibilidades plásticas, inspire a alguien que no sea cazador, seguramente porque la caza es algo más íntimo y no es un espectáculo destinado a entretener a terceros. Así que en la actualidad el panorama artístico-cinegético ha quedado reducido a unos pocos pintores especializados, generalmente realistas, que además cazan, y a alguna atípica obra puntual de otros artistas, que muchas veces no entienden bien esta actividad, sino que la representan de un modo crítico.

En cuanto a mí, veo la caza como un tema cercano y cotidiano y no reniego de mi condición de cazador al trabajar, aunque no me gusta mucho cuando me tachan de artista cinegético; siempre digo que me suena como si fuera

un tipo de artista al que se le pueden pegar dos tiros. Me interesa en general la relación del hombre con los animales: la pesca, la ganadería, la agricultura o los toros. Creo que actividades tan controvertidas como la caza o los toros pueden ser mejor explicadas y entendidas desde esa faceta cultural que indudablemente tienen; por ejemplo, nadie como Delibes ha hecho tanto en ese sentido por la caza, o **Hemingway** y **Picasso** por los toros. Por eso, estoy especialmente contento del resultado de esta muestra, ya que creo que ha gustado tanto a los cazadores como a los no cazadores y he vendido cuadros de perdices e ilustraciones de libros de caza a gente que no es cazadora, lo que me alegra por duplicado.

Pero no son estos los únicos temas que trato; por ejemplo también me gustan otros temas relacionados con el campo o con el vino, y he llevado a la exposición una serie de dibujos y obras grandes sobre cepas y viñas; me gusta cómo de un trozo de madera aparentemente seca puede surgir tanta vida.

**P.** ¿En qué estás trabajando actualmente? ¿Qué planes tienes para el futuro con tu obra?

**P.** Hasta este momento he estado centrado en la exposición, pero sí que tengo algún proyecto aparcado, como una posible exposición de los dibujos que realicé hace unos meses para un libro de un poeta burgalés o una posible muestra de dibujos y pinturas en La Coruña. También tengo en mente preparar una exposición de arquitectura sobre la obra del equipo que formó mi padre en los años sesenta y setenta junto a los arquitectos **José Serrano-Súñer** y **Fernando Higuera**, que es auténtica historia de la arquitectura contemporánea española. Y otro proyecto más vago de una serie de obras pseudo pictórico-escultóricas que tengo que madurar.

**P.** Por último, ¿dónde podemos seguir admirando tu arte? Tengo entendido que tienes una exposición permanente en tu estudio de Navacerrada y que también se puede contemplar en Internet.

**P.** En esta exposición se ha interesado bastante gente por este tema, alguno para encargarme dibujos para hacer regalos y otros para visitar mi estudio. Tengo una página web para temas artísticos: [www.pablocapote.com](http://www.pablocapote.com) y otra para temas de diseño gráfico y editorial: [www.e-dito.es](http://www.e-dito.es).



*Arriba, Pablo Capote, charlando con su colega, ilustrador asiduo de Trofeo, Javier Barcáiztegui. Debajo, con Ramón Soria Breña, también colaborador de la revista. Y sobre estas líneas, Julián Coca, al que Capote ilustró su libro "Cuentos de la Dehesa".*