

# DESPIERTA LOS MOLINOS

Número 1 diciembre 2017

## Entrevista

Lucía Guerrero

## Graellsia isabelina

Una mariposa para una reina

## Servicios y Medioambiente

La importancia de reciclar

## Nuestros mayores

M<sup>a</sup> Ángeles Puente

## Cultura

Iglesia parroquial de la Purísima Concepción

## Actividades

Musicoterapia en Los Molinos

## Noticias

Nuevo punto de información turística en nuestra localidad



REVISTA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS

---

# Un proyecto ilusionante

---

Cristina Herrero Pérez

*Concejal de Educación, Transparencia, Cultura y Comunicación  
Ayuntamiento de Los Molinos*

Queridos molineros, con estas breves líneas me gustaría presentaros nuestra nueva revista municipal, que editaremos en papel y digital y será de carácter bimensual.

*Despierta Los Molinos* es su nombre. En este nuevo proyecto queremos incluir secciones sobre entrevistas, turismo, historias de nuestros mayores, cultura, información municipal, gastronomía, historia y comercio, y todo aquello relacionado con este pueblo tan importante para todos nosotros.

Con este fin, en los próximos números se habilitarán espacios en los que todos aquellos hosteleros, comerciantes, empresas del municipio puedan anunciarse, e incluso hablaremos en cada número de uno o varios de ellos contando su actividad y su historia.

Asimismo dispondrán de un espacio reservado las diferentes fuerzas políticas municipales para que ellos también puedan comunicarse con los vecinos y explicarles su trabajo.

Esperamos que la disfrutéis y que os guste esta iniciativa.



# DESPIERTA LOS MOLINOS

REVISTA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS

Número 1 diciembre 2017

**Entrevista.** Lucía Guerrero ..... 4

**Noticias.** Nuevo punto de información turística en nuestra localidad .....7

**Graellsia isabelina.** Una mariposa para una reina ..... 8

**Servicios y Medioambiente.** La importancia de reciclar ..... 10

**Nuestros mayores.** M<sup>a</sup> Ángeles Puente..... 12

**Cultura.** Iglesia parroquial de la Purísima Concepción ..... 16

**Actualidad.** Nuevo alumbrado en Los Molinos..... 17

**Actividades.** Musicoterapia en Los Molinos..... 18

Página 4  
**Entrevista**  
**Lucía Guerrero**  
 Una joven actriz actual unida desde su infancia a Los Molinos.



Página 8  
*Graellsia isabelae*  
**Una mariposa real**  
 Una joya endémica de la Sierra de Guadarrama.



Página 18  
**Musicoterapia en Los Molinos**  
 Una actividad con historia impartida en la Escuela de Música y Danza de nuestra localidad.

Entrevista





# Lucía Guerrero

## UNA ACTRIZ UNIDA A LOS MOLINOS

Redacción

**E**sta joven y atractiva actriz madrileña de ascendencia austriaca ha estado unida a la localidad de Los Molinos desde que su madre se instalara en la urbanización de Vallesfresnos para vivir y educar a sus hijos en un ambiente tranquilo, lejos de la gran ciudad.

Así, justo cuando cumplía 12 años (nació el 26 de octubre de 1993, nada más iniciarse el curso escolar) empezó sus estudios en el colegio Montessori El Enebral (Alpedrete), comenzando así su periplo en Los Molinos, ya que, si bien Vallesfresnos pertenece a Guadarrama, la vida cotidiana se desarrolló para su familia en nuestro municipio, compaginando sus estudios con trabajos esporádicos como modelo para distintas agencias.

Una vez finalizados sus estudios de Secundaria, cursó la carrera de Periodismo y Comunicación Audiovisual en Madrid, el grado de inglés, al mismo tiempo que se preparaba como actriz y empezaba a trabajar en el complejo y maravilloso mundo del cine.

Empezó a rodar *Karabudjan* junto a Hugo Silva, y a hacer papeles cortos en series de producción nacional. *Doctor Mateo* o *La Gira* fueron algunas de ellas, hasta que consigue un papel protagonista en *Luna, el misterio de Calenda*, donde interpreta a Leire, la hija de Belén Rueda en la ficción, y a trabajar en películas: *Grupo 7* (Alberto Rodríguez, 2012) o *Perdona si te llamo amor* (Joaquín Llamas, 2014). Hace poco la vimos en *Perdónname, Señor*, junto a Paz Vega y otros actores de gran talla.

Después de este comienzo tan prometedor, ha vivido en Los Ángeles una larga temporada para perfeccionar dicción, interpretación, etc. Y ha seguido en activo, con títulos tan atractivos como *Money* (Martín Rosete, 2016) o *Demonios tus ojos*, de Pedro Aguilera (2017), ambas candidatas a los premios Goya de la próxima edición. Además, Lucía ha sido propuesta como mejor actriz de reparto, todo un reconocimiento de nuestro cine.

**P:** ¿Cuáles son tus mejores recuerdos de Los Molinos?

**R:** Los mejores recuerdos son esas clases de yoga con mis amigas en las que nos reíamos tanto y que tan bien nos vinieron. Los paseos a caballo después del cole... ¡Menudo lujo! Y los días de 'pellas' porque nevaba tanto que era imposible llegar hasta el colegio. Las tardes de chimenea con castañas y pelis...

**P:** Por qué tu familia decidió venir a vivir a Los Molinos desde Madrid?

**R:** A mi madre siempre le ha gustado subir los fines de semanas al campo y un buen día decidió quedarse allí a vivir. ¡Yo recibí la noticia con mucha emoción! Volví de estudiar en Inglaterra y tenía casi 12 años. Ya tenía alguna amiga que había hecho cuando subía los fines de semanas.

**P:** ¿Sigues viniendo a Los Molinos?

**R:** Seguimos teniendo la casa en Vallefresnos. Yo intento ir siempre que puedo, especialmente ahora que hay que aprovechar el buen tiempo. Me encanta subir en las fiestas de Los Molinos, está todo muy ambientado y es un planazo. Aún mantengo amigos y parte de mi familia también reside o tiene casa en la sierra.

**P:** ¿Te gusta disfrutar de la naturaleza?

**R:** Siempre he dado largos paseos con mi madre, nuestro perro y con diferentes amigas. Por Guadarrama, Los Molinos, La Peñota, etc. También me encantan los paseos por Navalmedio y por el embalse de Navacerrada.

**P:** ¿Dónde has fijado en este momento tu residencia?

**R:** Ahora estoy viviendo en Madrid porque facilita mucho no estar tan lejos, pero reconozco que echo mucho de menos Los Molinos. También tengo planes de volver pronto a Los Ángeles y estar un poco a caballo entre aquí y allá.

**P:** ¿Qué proyectos tienes actualmente?

**R:** Ahora quiero hacer algo de teatro. Rodé una película *indie* (*Transit*, de Emmett Callinan) este pasado verano en Los Ángeles y tengo ganas de que acaben la postproducción para poder ver los resultados. Fue un rodaje muy duro e intenso, pero la experiencia fue enormemente gratificante.

**P:** Hablando de experiencias, ¿cómo fue la primera que tuviste en relación con el cine?

**R:** La primera serie que hice fue *Karabudjan*, se rodó en Colombia y la protagonizaba Hugo Silva. ¿Qué más se podía pedir para una primera experiencia? Fue un rodaje apasionante; además, alejarte de casa para trabajar siempre ayuda a que estés más entregada y dedicada al proyecto. Después hice varios capítulos en distintas series (*Águila Roja*, *Doctor Mateo*) hasta que me llegó mi primer papel protagonista en *Luna, el misterio de Calenda*. También coincidió con mi primer largometraje, *Grupo 7*, una película en la que me hace enormemente feliz haber participado.

**P:** ¿Dónde vas a pasar estas fiestas navideñas?

**R:** A caballo entre en la sierra, Madrid y Toledo, donde mi padre tiene una finca.





### LA CASA-MUSEO JULIO ESCOBAR ACOGE EL PROYECTO PILOTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DEL MUNICIPIO

Desde finales del pasado mes de octubre Los Molinos cuenta con un punto de información turística, ubicado en la Casa-Museo Julio Escobar, ampliando el horario de apertura de esta. Así, el visitante podrá tener toda la información que precise sobre el municipio al mismo tiempo que disfruta de las exposiciones que alberga el museo –la permanente sobre el 350 Aniversario de la Villa de Los Molinos y las temporales del momento– y visita la magnífica reproducción de la que fuera casa del escritor Julio Escobar y su mujer, María del Sagrario Faura Álvarez, que se encuentra repartida entre algunas estancias de la planta baja y la planta alta, ofreciendo unas magníficas colecciones de tinteros, abanicos, libros y todo tipo de obras de arte.

Nuestro municipio alberga riquezas culturales y naturales que desde el Ayuntamiento queremos potenciar con este proyecto piloto; este punto de información es una de las vías para dar a conocer nuestras tradiciones, nuestro patrimonio, nuestras rutas turísticas y de BTT y nuestra oferta gastronómica y de ocio, que se potenciarán desde las concejalías de Cultura, Comunicación, Turismo, Deporte y Festejos. Al mismo tiempo que se ofrece información sobre la villa, de la que celebramos el 350 aniversario del Privilegio de Villazgo, se recogen de los visitantes datos y sugerencias que puedan ser de interés para el objetivo propuesto, como conocer sus motivaciones, procedencia, necesidades, expectativas y demandas, etc., con el fin de recuperar algunas tradiciones olvidadas, que se pueden convertir en un nuevo reclamo turístico, y poder prever actuaciones futuras.

Toda esa información recopilada posibilitará asimismo el fomento de un turismo sostenible, es decir, aquel que sea más respetuoso con los recursos y con el medioambiente y que posibilite la generación de beneficios económicos para la población local. Se trata de maximizar los beneficios sociales y económicos y minimizar el impacto en el medioambiente y en los recursos naturales.

En definitiva, la investigación de los recursos y de las posibilidades turísticas de la zona tendrán la finalidad de aumentar la demanda de los servicios locales; en este sentido, se medirá el impacto de determinadas actividades –como las visitas al museo o las rutas que se ofertan–; se estudiará qué atractivo turístico puede ser potenciado y para qué segmentos del mercado; se investigará a qué grupo de visitantes y turistas se puede dirigir la oferta turística de la que se dispone –familiar, cultural, de deporte, de naturaleza, etc.–; se actualizará toda la información recopilada hasta la fecha; y, con el fin de potenciar la oferta gastronómica, se estará en contacto permanente con los empresarios y hosteleros que ofrecen sus servicios a los visitantes de nuestra villa.

Dirección: C/ Concejo, 31, Los Molinos (28460 Madrid)

Horario: Miércoles, jueves y viernes: 17.00 h – 20.00 h

Sábados: 10.00 h – 14.00 h // 18.00 – 21.00 h

Domingos: 10.00 h – 14.00 h

Más información: 91 855 14 42 // [infoturismo@ayuntamiento-losmolinos.es](mailto:infoturismo@ayuntamiento-losmolinos.es)

*Despierta Los Molinos* 7



# Una mariposa para una reina

## La *Graellsia isabelae* de la Sierra de Guadarrama



«Al augusto nombre de Su Majestad la Reina Doña Isabel II de España, dedico esta magnífica Saturnia...»

La mariposa isabelina (*Actias isabelae*), conocida también como *Graellsia isabelae*, fue bautizada en un principio como *Saturnia isabelae* como dedicatoria a la reina Isabel II de España, pero posteriormente fue rebautizada como *Graellsia isabelae* en honor también a su descubridor, el naturalista español Mariano de la Paz Graells, que se la regaló a su reina pronunciando las palabras transcritas más arriba.

Se trata de una mariposa nocturna de gran belleza que vive en altitudes que van de los 100 metros a los 1700 metros, llegando incluso en algunas zonas a los 1900, en pinares de pino silvestre (*Pinus sylvestris*) y de pino laricio (*Pinus nigra*).

Hablamos con Pedro Velasco, autor del libro *Nuestras mariposas, tesoros de biodiversidad* (Lunwerg Ed., 2006) y naturalista especializado en la mariposa isabelina del centro InsectPark (San Lorenzo de El Escorial) —donde se encuentra el único criadero europeo de esta especie—, quien nos ilustra sobre este insecto de espectacular belleza.

La isabelina fue descubierta en el paraje de Pinares Llanos, cerca de Monte Abantos (San Lorenzo de El Escorial), en la actual Sierra de Guadarrama, en 1848, donde sigue manteniendo colonias saludables —Cañada Hoyo-Valdemorillo y Cercedilla—, si bien tiene presencia como subespecie en otras sierras españolas, donde ha sido localizada posteriormente. En realidad habita en ambientes muy dispares, desde las zonas frías y húmedas de las montañas pirenaicas a las cálidas y secas de la provincia de Almería, siempre que exista alguna de las dos especies de pinos de las que se alimenta su oruga en condiciones naturales. En Francia se ha descubierto una colonia, pero se ha comprobado que no es autóctona, se introdujo desde España.



### CARACTERÍSTICAS:

De color verde llamativo, alcanzan los 9-10 cm de tamaño tanto los machos como las hembras, siendo por tanto una de las mariposas mayores de Europa. Su cuerpo es grueso y está cubierto de pelos marrones-rojizos. Las alas son de color verde azulado, con toques de ocre rojizo y con bandas negro-parduzcas, con un llamativo ocelo central azul y amarillo en cada una de ellas, siendo las posteriores alargadas en forma de colas, más largas en los machos que en las hembras, que presentan solamente un piquito. Otra diferencia entre machos y hembras es que en aquellos las antenas tienen forma de pluma y en estas son filiformes, en forma de hilo.

### CICLO VITAL Y VUELO

La atracción de ambos sexos se produce mediante secreción de feromonas sexuales por parte de la hembra. Esta deposita los huevos sobre ramas, ramillas y acículas. La media por puesta es de 100-150 huevos. Las orugas se alimentan de acículas de pino y pasan por cinco estadios larvarios para posteriormente transformarse en crisálida dentro de un capullo que tejen con las acículas acumuladas en el suelo del bosque. En este estado la especie pasa el invierno hasta que emerge la mariposa adulta a principios de la primavera. En función de la temperatura de cada temporada, la eclosión se produce a los 1830 días después de la puesta y las mariposas pueden encontrarse desde finales de abril —en sitios más bajos de altitud— hasta finales de julio —en sitios más altos, como es el caso de Cotos, en plena Sierra de Guada-



rrama—. El mejor mes para verlas en vuelo nocturno es mayo. De hábitos nocturnos y vuelo potente, los machos llegan a desplazarse hasta 10-15 km y están desde un día hasta un día y medio, dependiendo de cada localidad, en el mismo sitio. Viven poco, de 4 a 5 días los machos y una semana las hembras. No se alimenta en estado adulto y depende de la grasa acumulada como reserva energética durante la fase larvaria cuando la oruga ha comido del pino.

### SU CONSERVACIÓN

Se trata de una especie muy vistosa que siempre ha despertado un gran interés y que es muy apreciada por los coleccionistas de insectos —actualmente se llegan a vender ejemplares en internet a precios que rondan los 40 €—. Además, ha sido considerada como uno de los insectos más emblemáticos de la fauna española.

La isabelina entra en la categoría de «Especie de interés comunitario» y está protegida por diversos convenios internacionales, estatales y autonómicos, pero hasta la fecha no ha sido catalogada como amenazada en el *Libro Rojo de Invertebrados de España*. No obstante, la disminución de la extensión de su hábitat a causa de deforestaciones y de los frecuentes incendios que sufren los

pinares podría tener consecuencias negativas sobre algunas de sus poblaciones. Si bien su verdadero peligro de supervivencia lo constituyen los plaguicidas y tratamientos químicos en los pinares, que afectan de manera indiscriminada de igual forma a la procesionaria y a esta especie forestal, así como la iluminación de urbanizaciones, carreteras y obras públicas cercanas a los bosques, a cuyas farolas acuden de noche los adultos fuertemente atraídos por la luz artificial, donde acaban muriendo o siendo comidos por los pájaros a la mañana siguiente. Se recomiendan las aplicaciones con *Bacillus thuringiensis*, que no afecta a las poblaciones de la *G. isabellae* siempre que estas se lleven a cabo en otoño, periodo en el que las orugas ya han formado el capullo.

En la Sierra de Guadarrama se cría esta mariposa con el apoyo de la Comunidad de Madrid y se realizan capturas para su estudio. Básicamente, son dos las maneras de detectarlas: a través de trampas de luz (actínica y/o de vapor de mercurio) y mediante hembras vírgenes. La combinación de los dos métodos al mismo tiempo suele dar muy buenos resultados. Actualmente existe la posibilidad de utilizar su feromona, ya que se ha demostrado que tiene un alto poder de atracción sobre los machos.

De esta manera, con estudio, investigación, información y educación, así como con colaboración entre los distintos organismos para su control y, sobre todo, con respeto podremos seguir disfrutando de una de las más bellas mariposas del mundo en nuestra Sierra de Guadarrama.

### Referencias:

VV.AA: *Bases ecológicas preliminares para la conservación de las especies de interés comunitario en España: Invertebrados*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Madrid, 2012.

Pedro Velasco. Director del Centro InsecPark, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 2017.



## La importancia de reciclar

En 1997 se aprobó en España la Ley de Envases con el objeto de prevenir y reducir el impacto sobre el medio ambiente de los envases y la gestión de los residuos a lo largo de todo su ciclo de vida.

Con el reciclaje, que recupera el material para ser empleado en la fabricación de nuevos productos, contribuimos a mejorar la calidad del aire que respiramos, ya que reducimos emisiones de CO<sub>2</sub>, además de ahorrar materias primas y energía.

El ciclo del reciclaje empieza en casa. Hay que separar los envases y depositarlos en sus respectivos contenedores de recogida selectiva. Al depositar los residuos, hay que asegurarse de hacerlo en el contenedor adecuado. Si se mezclan se pierde en gran medida el esfuerzo de todos. Porque cada vez que un residuo acaba en el contenedor equivocado, el proceso se rompe.

**¿Cómo hay que separar los envases y dónde hay que depositarlos para que puedan reciclarse?**

**Contenedor amarillo:** Envases metálicos: latas de conservas y bebidas, bandejas de aluminio, aerosoles, tapones metálicos de botellas y tapas de los frascos. Briks: de zumos, leche, vino, batidos, caldos, gazpacho, etc. Envases de plástico: botellas de agua, refrescos y leche; productos de

limpieza; geles de baño, colonias y champú; bolsas de congelados; tarrinas de mantequilla y yogures; bandejas de corcho blanco; envoltorios de plástico; bolsas de aperitivos y golosinas; y bolsas de plástico.

**Contenedor azul:** Envases de cartón: cajas de galletas, de cereales, de zapatos, de productos congelados, hueveras de cartón, etc. Todo tipo de papel: periódicos, libros, revistas y bolsas de papel.

**Contenedor verde:** Botellas de vidrio, los frascos de cosmética y de colonia; tarros de mermelada y de conservas.

### Contenedor orgánico:

Residuos biodegradables y desechos orgánicos. Restos como papeles y cartón manchados de grasa o aceite, pequeños restos vegetales de flores y hojas, tapones de corcho y semillas. Todos los residuos de alimentos como cáscaras y pieles de frutas, restos de carnes, pescados, verduras, posos de café, restos de infusiones...

cada **residuo**  
en su **lugar**

Los Molinos  
**RECICLA...¿Y TÚ?**





### Contenedor de resto de residuos:

Aquellos residuos que no sean envases o que no tengan un sistema específico de recogida: residuos de pañales, sartenes, vajilla o cubiertos, juguetes rotos, cristales, objetos de plástico o metal que no sean envases, etc.

### Contenedor rojo

Para baterías, pilas, insecticidas, aceites, aerosoles o productos tecnológicos.

### EL PUNTO LIMPIO DE LOS MOLINOS

Los Molinos cuenta, al igual que otros municipios, con un lugar especial donde se recogen de forma gratuita los residuos, sobre todo aquellos que, por su tamaño, peligrosidad o especialidad, no se depositan en los contenedores habilitados en la calle, que se encuentra en el camino de la Virgen del Espino, al lado del cementerio municipal. Con este espacio lo que se pretende evitar es el vertido incontrolado o voluminoso en la vía pública. El sistema de funcionamiento, así como los residuos admisibles y las cantidades máximas permitidas, se estipulan en el recinto. Los contenedores se en-

cuentran perfectamente clasificados y señalizados, y se puede acceder también con vehículo.

El tipo de residuos más frecuentemente depositado en el punto limpio son papel y cartón, metales, chatarras, escombros, electrodomésticos voluminosos, plásticos y desechos de podas y jardinería –en la parcela contigua y como máximo dos bolsas o un metro cúbico, ya que ha sido suspendido este servicio en todo el término municipal–. Pero también admite otros materiales.

### HORARIO:

10:00 h - 13:00 h // 15:00 h - 18:00 h (oct-abril).

10:00 h - 13:00 h // 17:00 h - 19:30 h (mayo-sept.).

Sábados: 10:00 h - 14:00 h (todo el año).

Con estas medidas y con la colaboración de los vecinos, el Ayuntamiento de Los Molinos apuesta por una mejora de la limpieza de todo el municipio.

El Servicio de Información Ambiental de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (Tel. 901 525 525) informa de la red de Puntos Limpios existentes en la Comunidad de Madrid, sus horarios y los residuos que se pueden llevar.



## M<sup>a</sup> Ángeles Puente Romero Una vida plena en Los Molinos



Empezamos esta sección en la que personas que han vivido mucho ya en nuestro municipio, testigos presenciales de esta villa en otras épocas, aportarán su testimonio sobre cómo fue entonces su vida y la de sus vecinos.

Empezamos con M<sup>a</sup> Ángeles Puente Molero, que ha cumplido 86 años. Su abuela ya vivía aquí cuando ella nació, el 12 de marzo de 1931. Uno de sus primeros recuerdos fue la Guerra Civil, cuando tuvieron que abandonar el pueblo en unos carros y atravesar el monte hasta llegar a Moralarzal. Fue en agosto de 1936. Ella tenía 5 años y era la única chica; el más pequeño de sus hermanos tenía entonces apenas 7 meses.

Volvieron tres años después solamente la madre y cuatro hijos, ella y sus tres hermanos, de los cuales ninguno la ha sobrevivido. El más pequeño murió a causa de una especie de insolación el 31 de agosto, el mismo día que murió el padre a causa de esta guerra demoledora, en la que se mataron entre sí los vecinos, «no quiero otra guerra, que pase cualquier cosa, pero nunca más una guerra así». Así fueron sesgados sus recuerdos del padre, que era de Las Navas, Segovia; a veces acaricia un plano que tiene para estar de alguna forma en contacto con él, «de pequeña sin mi padre lo pasé muy mal...».



Su madre sufrió y pasó grandes fatigas para sacar adelante a sus hijos. Como el padre había sido carnicero, criaban gorriños y vendían carne en la carnicería. Y ella y sus hermanos fueron enviados a Madrid, a un colegio de las Hijas de la Caridad para los hijos de huérfanos de la guerra: «de ambos bandos», aclara.

Allí, durante tres años aprendió todo lo que sabe e hizo su Primera Comuni3n.

El hermano mayor, que tenía 11 años cuando finalizó la guerra, enfermó y tuvo que volver de la escuela y ayudaba a la madre en Los Molinos. Vendían poco en la tienda, a no ser en verano, pero lograron mantenerse. Y todos se reunían en verano.

Tuvo buenas notas, era tímida y las monjas se debieron fijar en ella, porque cuando iban a visitar a las marquesas y personas de las que vivían las Hermanas la llevaban porque se portaba bien; incluso le daban babys nuevos, no como a otras niñas más movidas que ella.

Siguieron trabajando todos ahora en la tienda. En verano se trabajaba más, pero en general pudieron vivir, eso sí, modestamente y sin llegar a ahorrar, los inviernos eran duros y vivían con lo que ganaban en verano. «Nunca pudieron comprarme el traje de chaqueta que quería en primavera, porque el dinero ahorrado era para pasar el invierno».

M<sup>a</sup> Ángeles iba a por agua a la fuente todos los días, y así durante diez años, ya que era cosa de chicas encargarse del agua en las viviendas, como tantas otras cosas; por eso tiene la cadera metida hacia dentro. Lavaban en el río, y cuando hacía mal tiempo, lavaban en barreños dentro de la casa. «El río era muy importante, no había río en todos los pueblos, por ejemplo en Las Navas. Era un punto de encuentro y de trabajo. El río venía fuerte, y en verano se saltaba los puentes. No como ahora. A la poza del Cura iban los chicos a bañarse. Yo también iba, a escondidas de mi madre, porque consideraba que era un desgaste, ja, ja. Ella se peinaba con una liendrera

un moño y no se lavaba la cabeza». No fue hasta que vendieron la herencia de su padre en Las Navas, muchos años después, que hubo agua corriente en la casa.

Pero fueron años también felices aquellos duros años de posguerra. No había tensiones ni rencores, se habían perdonado los dos bandos. Todo el mundo mantuvo sus propiedades y se vivió en armonía. Y Los Molinos se convirtió en un lugar de veraneo importante ya desde los años cincuenta, cuando el pueblo empezó a llenarse de gente y se construyeron muchos hoteles (chalés). La vida era muy animada cuando M<sup>a</sup> Ángeles era joven: «Había mucha colonia, y las familias venían con las criadas, las “marmotas”. Y los chicos dejaban a sus novias para ir con las “marmotas”. Las chicas del pueblo no iban a bailar en verano, no les gustaba el olor que había cuando hacía calor en el salón de baile. Y cuando terminaba el verano, volvían todos los chavales con sus novias».

En efecto, Los Molinos contaba con un salón de baile, una bolera —cerca de la estación—, había cine, teatro, de todo; incluso se hacían verbenas. La plaza solo se usaba para bailar en septiembre en las fiestas patronales. El salón de baile se convertía en cine los domingos, cuando se hacía una sesión a las 19.00 horas y se proyectaban películas españolas y americanas de entonces. Y los días de fiesta se convertía en pista de baile y se quitaban las sillas. También tenía escenario y se hacían sesiones de teatro.

En el entonces convento (la actual residencia Santa Rosa de Lima) se reunían las mujeres para aprender a bordar y coser, y se hacían el ‘equipo’, el ajuar. Y ensayaban los domingos sus actuaciones que hacían en el salón de baile. Ella misma llegó a cantar con 20 años la copla *Francisco Alegre*: «Me dejaron un vestido negro largo y una mantilla blanca. Y canté a capela, cómo me aplaudieron... Luego volví a cantarla en una fiesta de los ancianos y ya nunca más».





## Nuestros mayores

M<sup>a</sup> Ángeles Puente Romero



Una forma de divertirse diferente a la de sus abuelos, que se reunían los domingos por la tarde solo con un candil —entonces no había luz—, con guitarras y castañuelas y bailaban jotas. Recuerda a su abuelo, Justo Molero, juez y alcalde de Los Molinos, que murió cuando ella tenía 16 años. Llevaba piedras a la Gran Vía madrileña una vez a la semana; tardaba tres días en ir con un carro de vacas y tres en volver. Por eso se llevaba a su hermana Claudia; bailaban en las posadas del camino donde se hospedaban. Estamos hablando de finales del siglo XIX. La finca donde las Hermanas de los Pobres tienen ahora el asilo pertenecía al abuelo y era allí donde tenía los bueyes y vacas con los que viajaba a Madrid. Pero dejó esta propiedad a su sirvienta, y esta a las Hermanas.

Su marido tenía tres hermanas, al contrario que M<sup>a</sup> Ángeles, y tampoco tenía padre. También tenían una carnicería. Iban a Segovia a comprar corderos para venderlos, pero alguna vez les hicieron alguna, como cuando trajeron unos corderos hasta aquí prometiendo al criador

que le pagarían cuando los vendieran, y este los vendió a otro postor, ahorrándose el desplazamiento. La carnicería, y la casa también, estaba enfrente de la farmacia, donde el actual bar de copas que antes fue pastelería.

La carnicería de M<sup>a</sup> Ángeles estaba en la entrada del pueblo, en el primer edificio nada más pasar el antiguo colegio, en el mismo sitio que un pajar que se derruyó. Luego puso una perfumería al lado, que mantuvo muchos años, ya casada y todo, compaginando su trabajo ahí con el de madre hasta los años setenta, cuando su marido le pidió que le ayudara en la nueva carnicería, que abrieron al casarse, en el centro del pueblo —vivían en el piso de encima—, carnicería que en la actualidad lleva el menor de sus hijos con su mujer. «Se ganó mucho dinero con la carnicería de arriba. No podíamos atender a todo el mundo. En esa época había ultramarinos, carnicerías, de todo. Ahora, sin embargo, en verano hay para todos, pero no ya en invierno; y con el Híber, la carnicería ahora da para vivir solamente».





Su relación con Julio Escobar comienza por vecindad. Él había heredado una de las casas –la actual casa-museo que lleva su nombre– que comprara años atrás su suegro, el general Faura, el cual ya venía de caza cuando la madre de M<sup>a</sup> Ángeles era pequeña. Esta vivía en una casa muy cerca, la misma en la que sigue viviendo desde hace treinta y tres años. Él era viudo ya y M<sup>a</sup> Ángeles empezó a llevarle las torrijas de bola que había

aprendido a hacer de su madre, y esta de la suya. «Era muy educado. Su colección de tinteros la recuerdo bien. Tenía un asistente al que llamaban “Alerta” (no sé si se llamaba Julián) porque siempre estaba pendiente de todo y hacía todos los recados». También recuerda a otros personajes que han pasado por Los Molinos, como el músico Ataúlfo Argenta: «Era muy alto y tenía los brazos más largos que nunca he visto».

#### INGREDIENTES

300 ml de leche. 400 gr de miga de pan. 50 gr de azúcar. Ralladura de limón. Ralladura de naranja. Rama de canela. Aceite para freír. Un chorrito de anís. Para rebozar las bolitas: 2 huevos. Azúcar. Canela en polvo.



En un plato, echamos los huevos batidos con el azúcar y la canela y a continuación la miga del pan. Dejamos que lo absorba bien para poder hacer bolas que queden compactas. En una sartén con abundante aceite se fríen, se retiran y se apartan. Calentamos la leche en un cazo con el azúcar, la canela, las ralladuras de naranja y limón y el anís hasta que hierva. Vamos echando las bolas despacio y dejamos que cuezan media hora. Y ya están listas para comer, tal como se presentaban a Julio Escobar en aquellos años.

## DESPIERTA LOS MOLINOS

REVISTA MUNICIPAL GRATUITA

#### Edita:

Ayuntamiento de Los Molinos

#### Coordinación y Redacción:

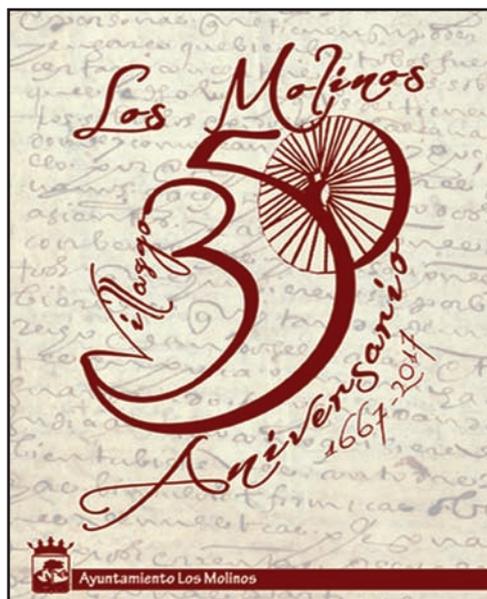
Comunicación y Prensa  
Arantza del Barrio  
arantzazu.bm@ayuntamiento-losmolinos.es

#### Diseño y Maquetación:

E-dito Servicios Editoriales  
edito@telefonica.net

#### Colaboran en este número:

Itziar del Barrio Martínez, Myriam Fernández Puente, Gustavo Fernández Puente, Arantza del Barrio, Marta Martín, Pablo Capote Urosa.



# Parroquia de la Purísima Concepción

## Iglesia parroquial de Los Molinos

Por Marta Martín Fernández

La parroquia de la Purísima Concepción data de 1570 y pertenece al estilo renacentista de una sola nave.

En el exterior, al mediodía, hay un atrio con columnas toscanas. La reja de forja de la puerta principal señala el año 1768 como fecha de su ejecución.

El retablo proviene de un convento de Medina de Campo; es del siglo XVII, de madera dorada y policromada, recompuesto con elementos de diferentes épocas. Actualmente consta de dos cuerpos divididos en tres calles y el ático. Cuatro columnas jónicas con fustes decorados con relieves apoyan en ménsulas en el banco, donde vemos dos pinturas al óleo sobre tabla. En las calles laterales del primer cuerpo aparecen dos esculturas de bulto redondo mientras que el segundo cuerpo se decora con tablas al óleo.

La hornacina central aparece flanqueada entre estípites profusamente decorados; y sobre ella, otra hornacina pequeña.

El ático se remata con un grupo escultórico bajo un arco de medio punto con decoración vegetal y en los extremos aparecen dos esculturas de bulto redondo.

En el lado izquierdo del banco están representadas las tablas de la Sagrada Familia; y en la derecha, san Jerónimo.

En las calles laterales del primer cuerpo vemos las tallas de santa Clara en el lado izquierdo y de san Francisco de Asís en el derecho. En los relieves que figuran en la parte inferior de las columnas interiores están representadas la Anunciación y la Visitación, mientras que las de los extremos se decoran con espejos. En el segundo cuerpo, las tablas del Bautismo

de Cristo en el lado izquierdo y Pentecostés en el derecho. En el ático vemos el grupo del Calvario y en los extremos dos ángeles. Todas estas esculturas pertenecen a la escuela barroca castellana del siglo XVII. La calle central es barroca, de la escuela castellana del s. XVIII, así como el remate. Las calles laterales son también barrocas pero del s. XVII.

Las tablas, también reaprovechadas, pertenecen a la escuela valenciana y son de estilo renacentista del s. XVI.

El retablo perdió la decoración que había en su la calle central, siendo sustituida por imágenes modernas.

En el campanario, en un principio había tres campanas de unos 70 kilogramos cada una, con yugo metálico y rodamiento de bolas colocadas en campanilo. En 1940 se colocaron dos campanas, que trajeron del cuartel de la Maestranza de Madrid. En el último decenio se mecanizaron unas campanas de nueva factura.

El campanario es de espadaña, no muy corriente en los pueblos serranos, donde suelen ser de torre. Actualmente es más esbelto y ligero, sin los contrafuertes que lo sujetaban por detrás.

En los últimos años se han añadido otros elementos decorativos en el interior, como esculturas, vidrieras y lámparas.

La lámpara de forja fue diseñada por el arquitecto afincado en Los Molinos D. Luis Rodríguez Quevedo y realizada en una fragua del municipio.

En los años treinta, el altar estaba bordeado por una barandilla en plata y latón, que fue realizada en la fábrica de metalurgia del barón del Castillo de Chirel en Los Molinos y permaneció hasta finales de los años cincuenta.

## 725.000 € PARA ALUMBRADO MUNICIPAL

### El primer alta del Plan de Inversión Regional (PIR) llega a Los Molinos

El pasado 1 de diciembre recibimos el primer alta del Plan Regional de Inversiones. Este primer alta es para la «Renovación del Alumbrado en Los Molinos», con una inversión de 725.000 €, de los cuales la cantidad de 659.090,98 € (90,9090 %) será sufragada por la Comunidad de Madrid y 65.909,02 € (9,0909%) por nuestro Ayuntamiento.

Las actuaciones a realizar han sido determinadas gracias a la auditoría de alumbrado que se realizó en el municipio durante los meses de abril y mayo. Dichas actuaciones serán gestionadas íntegramente por el Ayuntamiento y constarán de una renovación completa de todas las luminarias de alumbrado público, pasando a tecnología LED, y de la adecuación de todos los cuadros eléctricos de alumbrado a la normativa del Reglamento General de Baja Tensión. Esta actuación, sumada a la sustitución de las líneas eléctricas del casco, cuya ejecución se está terminando en la actualidad, dotada con una inversión de casi 45.000 €, va a modernizar la instalación y a reducir tanto la deficiencia del alumbrado como su consumo.

Con esta actuación, el Ayuntamiento de Los Molinos estima que se generará un ahorro anual de unos 100.000 €. De estos,

unos 60.000 € corresponderán a la reducción del consumo y a la reducción de potencia contratada, 30.000 € correspondientes a la reducción en mantenimiento correctivo y 10.000 a la reducción en mantenimiento preventivo.

Este nuevo alumbrado permitirá que mejoremos el servicio de alumbrado y que la intensidad lumínica pueda adaptarse a las situaciones de menor necesidad (altas horas de la madrugada). En la contratación de las nuevas luminarias se pedirá que estas cumplan todos los estándares que marca el IDAE relativos a la contaminación lumínica.

Los siguientes pasos a seguir son:

- Licitación del proyecto.
- Validación del proyecto por parte de la Comunidad de Madrid.
- Licitación del suministro e instalación de luminarias y adecuación de cuadros eléctricos.
- Realización de la actuación.

Este es el primer proyecto que se ejecutará del PIR. Para el año 2018 está previsto asfaltar el casco urbano del municipio con cargo al PIR.



Arte y salud

# Musicoterapia en Los Molinos

Por Arantza del Barrio





**Qué es y para qué sirve**  
Para aquellos que no lo sepan, La RAE define la musicoterapia en su Diccionario como «el empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos».

Wikipedia amplía la definición y se refiere al uso de la música y también de sus elementos (sonido, ritmo, melodía armonía) en un proceso para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes y así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del paciente al desarrollar y restaurar sus funciones para que pueda lograr una mejor integración.

La musicoterapia es, por tanto, una práctica de carácter científico que vincula el arte con la salud y extiende su campo del saber sobre el territorio de la expresión: sonido-música-cuerpo-movimiento. Así se produce una manifestación cercana al arte y necesaria en todo ser humano, que informa de la situación de quien la produce y propone vínculos con los demás y con el mundo. La función de la musicoterapia no es otra que colaborar en el camino de construcción de estas formas expresivas, mediante el lenguaje del arte, la música, el sonido y el cuerpo como materias sensibles, contribuyendo de este modo tanto a la recuperación de habilidades disfuncionales como a la constitución de una textura de relaciones con el mundo que definen un sujeto y su forma de relacionarse.

Si bien las metodologías de trabajo varían según la población y las escuelas, en general se sigue un proceso común en el que primero se da un diagnóstico, para realizar una interpretación clínica y determinar el tratamiento y estrategias adecuados que se llevarán a cabo, para acabar con la evaluación y determinar si las condiciones del paciente han mejorado.

Cada sesión involucra al paciente en algún tipo de experiencia musical, creando su propia música, cantando o tocando un instrumento; interpretando una pieza musical, componiendo sobre la base de estructuras musicales o escuchando música. «Y funciona... aunque es complicado, dependiendo de los objetivos marcados, ya que este tipo de terapias (al igual que otras muchas) no ‘arreglan’ cosas y si nos dan un material muy valioso con el que enfrentar situaciones, conocernos y además disfrutar y pasar un buen rato. Desde luego los resultados son positivos en general». (David Arribas, musicoterapeuta del colegio A la Par, en Montecarmelo.)

#### **Cómo se origina y evoluciona**

Demos un repaso a su evolución. Está claro que la música ha estado presente en la vida del ser humano desde la prehistoria, en los ritos que entonces se llevaban a cabo relacionados con la magia y la curación; y después en la civilización egipcia, cuando aparecen los primeros escritos que hacen referencia a la influencia de la música sobre el cuerpo humano, al curarlo físicamente, calmar la mente y purificar el alma –los papiros de 1500 a. C., descubiertos por Petrie en la ciudad de Kahum en el siglo XIX–.

También los hebreos utilizaron la música como solución a problemas físicos y mentales –es entonces de cuando data el primer relato sobre una aplicación de musicoterapia–. Pero fue en la antigua Grecia cuando se plantearon los fundamentos científicos de la musicoterapia, a través de los grandes filósofos que formaron parte de esta civilización. Los escritores griegos pensaban que la música podía afectar al *ethos*, el carácter ético de uno o el modo de ser y de comportarse –la conducta–. La idea se generó sobre la base de la visión pitagórica de la música como un sistema de tonos y ritmos gobernado por las mismas leyes matemáticas que operaban en los mundos visible e invisible. La armonía de la música reflejaba la armonía en otros ámbitos y por



## NActividades

### Musicoterapia



lo tanto podía influir en ellos. El alma humana era vista como un compuesto cuyas partes se mantenían en armonía en virtud de relaciones numéricas; por tanto, ya que reflejaba este sistema ordenado, la música podía penetrar en el alma y restaurar su armonía interior.

Tanto Platón como Aristóteles abogaron por que la educación hiciera hincapié en la música como disciplina de la mente, al igual que la gimnasia como disciplina del cuerpo. Platón nos habla del carácter divino de la música, de su poder de dar placer o sedar y de su importancia en la educación de los jóvenes *–La república–*. Y Aristóteles teorizó sobre la influencia de la música en la conducta y carácter de los seres humanos *–doctrina de la imitación (mimesis) esbozada en su Política–*: la música que imitaba un cierto *ethos* suscitaba ese mismo *ethos* en el oyente. Sostuvo que la música podía utilizarse para el placer y para la educación, y que las emociones negativas como la compasión y el terror eran purgadas al ser inducidas por la música. La música puede procurar cierta cualidad de ánimo; y si puede hacer esto, es evidente

que se debe aplicar y que se debe educar en ella a los jóvenes.

Para la musicoterapia ha sido y es fundamental la *teoría del ethos*, ya que los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo, ejercen efectos diferentes sobre la parte fisiológica, emocional, espiritual, y sobre la fuerza de voluntad del hombre; por ello se estableció un determinado *ethos* a cada modo o escala, armonía o ritmo.<sup>1</sup>

En los siglos siguientes comienzan a estudiarse los efectos de la música sobre el organismo desde un punto de vista científico y durante las dos guerras mundiales se generaliza esta terapia con los enfermos y heridos. Pero es la creación en el pasado siglo de asociaciones en los distintos países lo que da un gran impulso a la musicoterapia, celebrándose el primer congreso mundial de esta disciplina en París en 1974, lo que le aportó gran credibilidad.<sup>2</sup>

#### **La musicoterapia en España**

España ha sido un país que tradicionalmente se ha mantenido muy a la zaga en el impulso y desarrollo de esta terapia.<sup>3</sup> Pero, si bien es una profesión todavía en vías de





desarrollo, cuenta ya con una trayectoria y tradición propias, gracias a personas que, con esfuerzo y dedicación, han contribuido a su nacimiento e impulso como profesión. Aun así, le queda un largo camino para consolidarse y estar bien integrada dentro de los sistemas educativo y sanitario en nuestro país. De hecho, la falta de criterio unificado, probablemente por no haber ido en una misma dirección desde sus inicios, ha tenido como consecuencia que la formación de musicoterapeutas profesionales se haya realizado durante años en centros privados por la falta de acuerdo entre los diferentes currículos en cuanto a contenidos y número de créditos.

Pero poco a poco la musicoterapia se está desarrollando ya como disciplina universitaria —en Europa la formación profesional de esta disciplina tiene la tradición de realizarse mayoritariamente a nivel de postgrados/másters con personas que ya cuentan con una diplomatura o una licenciatura además de una formación musical—, entendida como formación de profesionales, innovación e investigación, y cada vez tiene más presencia en centros de todo tipo, incluso en colegios de Educación Especial, como en el concertado que hemos mencionado unas líneas más arriba, del que nos habla de nuevo David Arribas: «El trabajo en colegios de Educación Especial es un ejemplo de esfuerzo y compromiso. Sus alumnos, entre 14 y 21 años, tienen todos una discapacidad intelectual ligera o moderada y con esta herramienta de la música, tan potente, los expertos trabajan sobre todo con el reconocimiento, expresión y gestión de emociones, relaciones sociales, también problemáticas concretas a nivel personal, y en general apoyo y soporte terapéutico para intentar entendernos mejor y entender mejor el mundo que nos rodea desde lo que somos. Trabajamos también la estimulación, la relajación, la creatividad, aportando nuestro enfoque y lo que somos para dar el máximo beneficio a nuestros chicos y chicas».

### **La musicoterapia en Los Molinos**

La Escuela Municipal de Música y Danza de Los Molinos debe su nombre a Ataúlfo Regenta, director y músico que vivió durante una etapa de su vida en esta localidad, y donde murió en los años cincuenta del pasado siglo. Y aquí es donde Alessia Fattorini imparte sus clases de musicoterapia a adultos de la residencia Santa Rosa de Lima, todos ellos mayores de 45 años y con una discapacidad intelectual, los jueves en sesiones de 9.30 h a 11 h y de 11.00 h a 12.30 h, ya que los viernes es Alicia Lorenzo, compañera, profesora y coordinadora del máster de Musicoterapia de la UAM, la que se encarga de las sesiones en la propia residencia con aquellos que tienen movilidad reducida. Alicia tiene, además, un convenio con la UAM que permite tener a alumnos en prácticas del máster, y en este caso se suelen dar algunas sesiones individuales.

El trabajo que realizan Alessia y Alicia, en su cuarto año de profesión en esta escuela de música —fue Rubén Romera, el actual director de la Escuela, quien, en su etapa anterior como director, tuvo la iniciativa de introducir esta disciplina en el año 2010, con Patricia González como profesora—, es a través de la música activa. Se diseñan sesiones para que los integrantes canten y toquen instrumentos, pero sin un fin puramente pedagógico, ya que «con un manejo básico de los instrumentos de pequeña percusión se pueden desarrollar bellas y activas dinámicas», en palabras de Alessia, quien añade: «El trabajo, en líneas generales, se dedica al grupo. Cada musicoterapeuta encuentra su manera de potenciar las virtudes de cada grupo». En efecto, Alessia utiliza un esquema igual para los dos grupos, «pero cada dinámica se personaliza para cada uno atendiendo a la diversidad que presenten. En cualquier caso en todas las sesiones se hace necesario un tiempo mínimo de atención individual a cada integrante del grupo».



Tengo el privilegio de asistir a una sesión del jueves. Acudo a la escuela a las 11.00h. Cuando entras en la sala, el color verde, el de la esperanza, te invita al sosiego. Un piano en una de sus paredes, las ventanas que dan al patio del antiguo colegio, las reconstrucciones en plastilina de las corcheas hechas por los alumnos... y una canción de bienvenida cantada por el grupo: Santos, Felisa, Maribel, Lili, Lola y Lucinio, a coro con su profesora.

*Buenos días.*

*Buenos días.*

*Buenos días, ya estamos aquí.*

*Buenos días.*

*Buenos días.*

*Gracias por venir.*

Después hacen –hacemos, porque me acogen y me hacen participar– algo de percusión con coreografías corporales sencillas. Y cantamos la popular canción *La*

*Tarara*; una adaptación del bello poema infantil de Federico García Lorca. Y después, otra... *Esto se acabó*, como un grito para desechar todo aquello que no nos gusta o nos hace daño.

Alessia les hace aprender de oído los patrones artísticos, primero ayudándose con voz y gesto –en dos grupos, unos el Do, otro el Re–, luego solo con gesto, para acabar intentando hacerlo solo de memoria.

También cantamos la canción con la que la institutriz de *Sonrisas y lágrimas* (Julie Andrews) enseña a los niños de la familia Trapp las notas para aprender y comprender la música.

Y un rap: *Ríe cuando puedas y llora cuando lo necesites.*

Sí, la musicoterapia se puede aplicar a cualquier tipo de persona o colectivo. No hace falta ni siquiera que tengamos ningún problema específico, puede ser un camino de autoconocimiento muy rico en cualquier contexto.

1. La teoría de los afectos, como heredera de la teoría griega del *ethos*, sirve como base a un nuevo estilo musical en el siglo XVII: la ópera, en el que se retoma como argumento la mitología griega –la primera ópera que se conserva completa es de 1600, *Eurídice*, del compositor Jacopo Peri, considerado el inventor de este género–. Posteriormente, el jesuita Atanasio Kircher ha sido el teórico que mejor ha sintetizado la teoría del *ethos* con su obra *Misurgia universal* (1650), en la que diseña un cuadro sistemático de los efectos que produce en el hombre cada tipo de música.

2. Argentina fue el primer país de habla hispana que contó con la carrera de Musicoterapia, en 1967 en la universidad del Salvador (Buenos Aires), impulsada por la Asociación Argentina de Musicoterapia. Y su licenciatura en Musicoterapia ha sido la primera del país.

3 En España destacó el médico catalán Francisco Vidal y su obra *La música en sus relaciones con la medicina*, demostrando que la música es un agente que produce descanso y proponiendo orquestas en los manicomios. Y en Barcelona surge en 1976 la Asociación Española de Musicoterapia.



# CLUB DE LECTURA

## en la Biblioteca de Los Molinos

**Gratuito**



**Si te gusta leer y compartir, ven al nuevo  
Club de Lectura en la Biblioteca**

**Compartiremos todas las impresiones, emociones e ideas que un  
texto literario nos aporta.**

**Serán encuentros de aprendizaje divertidos, dinámicos y muy  
enriquecedores para todos.**

**¡No te lo pierdas!**

**Inscripciones en la Biblioteca**



DEL 1 DE DICIEMBRE 2017 AL 14 DE ENERO 2018

CASA MUSEO JULIO ESCOBAR

EXPOSICIÓN DE PINTURA  
ALICJA NADOLSKA

PINTURA  
ESCULTURA DIBUJOS  
ACUARELAS

INAUGURACIÓN EL SÁBADO 2 DE DICIEMBRE A LAS 12H  
A continuación se ofrecerá un vino español.

Horario de visitas:

Miércoles, Jueves y Viernes de 17:00 a 20:00h.

Sábados de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00h

Domingos de 10:00 a 14:00h

*siguenos*



Concejalía de Cultura  
Ayuntamiento de  
LOS MOLINOS



Compromiso  
de Calidad Turística

Sierra de GUADARRAMA